

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Духовые и ударные инструменты».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, два индивидуальных занятия в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока: в 1-4 классах - 1 академический час, в 4-8 (9) классах – 1-1,5 академического часа. Продолжительность академического часа: в 1-2 классах – 30 минут, 3-8 (9) - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения- 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения- 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на годовое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на

блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*



За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

#### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

Работа над постановкой губ на трости, рук, корпуса, исполнительского дыхания и звукоизвлечения.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «фа» первой октавы до ноты «фа» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. М., 1983

Закопец М. Гобой. Учебный репертуар детских музыкальных школ К., 1987,

Хинке Х.. Легкие этюды для гобоя. М., 1981

#### ***Пьесы***

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. М., 1983

Закопец М. Гобой 1-2 класс. Учебный репертуар для гобоя. К., 1987

Боровецкая Г.. Хрестоматия для гобоя 1-2 классы. С.-П., 2000

#### **Конрад К.. Легкие пьесы для гобоя. Л., 1982**

Русские народные песни:

«Ходит зайка по саду»

«Во поле береза стояла»

«Во кузнице»

«На зеленом лугу»

Гедике А. Русская песня

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Кабалевский Д. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Н Бакланова Марш

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Свиридов Г. Старинный танец

Русская народная песня «Во кузнице»

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И. (составитель). Легкие этюды для гобоя. М., 1983

Хинке Х., Видеман. Этюды для гобоя. М., 1979

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя .2 раздел Гаммы и этюды.. 2000

#### ***Пьесы:***

Пушечников Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. . М., 1983

Назаров Н.. Школа игры на гобое. М., 1962

Закопец М.. Хрестоматия педагогического репертуара. К., 1987

Боровицкая Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2000

Конрад К.легкие пьесы для гобоя . Л.1982

Матвеев Романс

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Смелый наездник

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Караев К. Задумчивость

Чайковский П. Мой Лизочек

Гречанинов А.Мазурка

Бах И. Полонез

Варламов А. На заре ты ее не буди

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Шуман Р. Смелый наездник

#### **2 вариант**

Гречанинов А. Мазурка

Караев К. Задумчивость

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников **И. Ф.** Школа игры на гобое. М., 1988

Люфт Ф. Этюды. М., 1941

Видеман В. Этюды. М., 1982

### ***Пьесы***

Пушечников И.. Школа игры на гобое. М., 1988

Пушечников И.. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1983

Закопец М. (составитель) Гобой. Учебный репертуар ДМШ. К., 1987

Боровецкая Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. Гобой С.-П., 2000

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш

Майкапар С. Юмореска

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Элегия

Чайковский П. Песня без слов

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Майкапар С. Юмореска

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше, стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И.. Школа игры на гобое. М., 1988

Назаров Н.. 20 этюдов. М.-Л., 1951

#### ***Пьесы***

Пушечников И.. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1983

Слонимский С. Сборник пьес для гобоя. М., 1982

Боровицкая. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2000

Л.Бетховен Адажио

Бах И.С. Прелюдия

Эйгес К. Воспоминание.

Корелли А. Концерт фа мажор Куранта, сарабанда, жига

Алябьев А.. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вивальди А. Менуэт

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Вивальди А. Менуэт

Эйгес К. Воспоминание

### **2 вариант**

Алябьев А. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дещаше. стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Назаров Н.. 20 этюдов. М.-Л., 1950

Пушечников И. этюды для гобоя и фортепиано. М., 1971

Видеман В. Этюды.. М., 1963

#### ***Пьесы***

Пушечников И.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Боровецкая Г. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2008

Пьесы для гобоя. Составитель Пушечников И.М.1984

Назаров Н. Школа игры на гобое.М.1962

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Глинка М. Краковяк

Раков Н. Вокализ

Шостакович Д. Романс из к-ф. Овод

Григ Э. Песня Сольвейг

Варламов А. Красный сарафан

Гендель Соната до мажор (Адажил и аллегро)

Синисало Три миниатюры

Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Синисало Три миниатюры

### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт ля минор 2 и 3 части

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

### *Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Этюды для гобоя соло . С.-П., 2008

Люфт Л.. Этюды. М., 1968

Видеман В.. Этюды. М., 1968

Ферлинг И. 48 этюдов, . М., 1982

#### ***Пьесы***

Пушечников И.. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Пьесы для гобоя. Составитель Пушечников И.М.1984

Боровецкая Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуретане»

Василенко С. Альба

Шостакович Д. Скерцо из балетной сюиты.

Григ Э. Танец Анитры

Чулаки М. Утренняя серенада

Марчелло А. Концерт 1 часть

Моцарт В. Аллилуйя

Перголези Д. Сицилиана

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Василенко С. Альба

Моцарт В. Аллилуйя

#### **2 вариант**

Чулаки М. Утренняя серенада

Марчелло А. Концерт 1 часть

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в

подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ферлинг И. 48 этюдов для гобоя М. 1984

Пушечников И. 27 этюдов для гобоя соло С-П. 2008

Сборник виртуозных этюдов. М. 1989

Милле М. Каприччио

#### ***Пьесы***

Пушечников И. . Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Боровецкая Г. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Ключарев А. Родные напевы.

Глинка М. Ария и рондо Антонины из оперы Иван Сусанин»

Бах И.С. Прелюдия и фуга

Чимароза Д. Концерт 1 и 2 часть

Альбиниони Т. Концерт 1 часть

Алексеев М. Чувашская сюита .Танец

Прпокопьев С. Танец девушек с лилиями.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Чимароза Д. Концерт 1и 2 часть

Прпокопьев С. Танец девушек с лилиями.

#### **2 вариант**

Альбиниони Т. Концерт си бемоль мажор 1 часть

Алексеев М. Танец из чувашской сюиты.

### ***Годовые требования по классам***

#### **Срок обучения - 6 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Первые уроки проводятся на трости – для укрепления навыков звукоизвлечения, атаки, работа над координацией дыхания и языка.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. .Школа игры на гобое М., 1983

Пушечников И.. Азбука игры на гобое. . М., 1967  
Боровецкая Г.Хрестоматия педагогического репертуара.1-2 классы. С.-П., 2000

### **Пьесы**

Пушечников И.. Школа игры на гобое М., 1983  
Пушечников И.. Азбука игры на гобое. М., 1967  
Боровецкая Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2000  
**Конрад Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. Легкие пьесы Л., 1969**

Русские народные песни:  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Ходит зайка по саду»

Гедике А. Русская песня  
Конрад Г.Грустная песенка  
Польская песня. Гармонизация  
Матвеева М.  
Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Шуман Р. Песня  
Моцарт В.А. Весенняя песня  
Гедике А .Русская песня  
Вебер К.М. Приветствие утру.  
Глинка М. Гуде ветер

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В.А.Весенняя песня  
Глинка М. Гуде ветер

#### **2 вариант**

Вебер К.М. Приветствие утру.  
Гедике А. Русская песня .

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Назаров Н. Школа игры на гобое М., 1962  
Пушечников И.Ф.. Азбука игры на гобое. М., 1967  
Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя.Гаммы и упражнения. С.-П.2000. 24

#### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. М., 1983



Закопец М. (составитель). Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1987  
Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя.. С.-П., 2000  
Раков Н. Вокализ  
Гендель Г. Бурре  
Моцарт В. Канцонетта  
Глюк К. Веселый хоровод  
Мусоргский М. Гопак  
Майкапар С. Юмореска  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Пьеса  
Чайковский П. Песня без слов

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Щуровский Ю. Пьеса  
Мусоргский М. Гопак

#### **2 вариант**

**Моцарт В.А. Канцонетта**  
**Майкапар А. Юмореска**

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Назаров Н. Школа игры на гобое , I часть. М., 1955

Хинке Этюды 1-16

Пушечников И. легкие этюды для гобоя.

#### ***Пьесы***

Пушечников И.. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1М., 1966

Назаров Н. Школа игры на гобое. М.1955

Боровецкая Г.. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2000

Алябьев А. танец из балета Волшебный барабан.

Гурилев А. Ноктюрн.

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Прелюдия. гавот, жига

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии.

Шуман Р. Маленький романс.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Корелли А.  
Концерт фа мажор (Прелюдия, гавот, жига)  
**2 вариант**  
Гурилев А.. Ноктюрн  
Чайковский П. Мазурка

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Люфт И. 24 этюда М.1962

Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М.1957

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.

##### ***Пьесы***

Пушечников И. . Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 2 М., 1969

Сборник пьес зарубежных композиторов (составитель Солодуев Н., Славинский Л.)

Боровецкая Г. Хрестоматия педагогического репертуара. Для гобояС.-П., 2008

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Полька

Платти Д. Соната

Телеман Г.Ф. Соната ля минор 1-4 ч.

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Платти д. Соната 1ч.

Чайковский П. Полька

##### **2 вариант**

Телеман Г.Ф. Соната ля минор 1. 2 ч.

Шостакович Д. Романс

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Этюды для гобоя.

М.1983.

Назаров Н. Школа игры для гобоя. М.1955.

Видеман Л.. Этюды. М. 1947

#### ***Пьесы***

Пушечников И.. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Закопец М. (составитель) Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. К., 1983

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П.,

Гендель Г. Концерт соль минор

Василенко С. Альба

Чайковский П. Каприччио.

Чимароза Д.. Концерт. М., 1986

Чайковский П. Мелодия

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Василенко С. Альба

Чимароза Д. Концерт до мажор 4 часть

#### **2 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Гендель Г. Концерт соль минор 1 ч.

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред.Пушечников И.Ф. М.)

Зельнер Н. этюды для гобоя. М., 1962

Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя., М.1983.

Пьесы

Гендель Г. Сонаты соль минор, до минор.

Вивальди А. Концерт до мажор.

Раков Н. Соната.

Рахманинов С. Вокализ.

Гайдн Й. Концерт до мажор

Лядов А. Скорбная песнь.

Раухвергер М. Романс

Римский - Корсаков Н. Вариации для гобоя и фортепиано на тему романса « Что красotka молодая»

Марчелло А. Концерт ре минор, до минор 1ч. или II и III части. М., 1969

Ключарев А. Родные напевы.

Шостакович Д. Скерцо. М., 1966

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Лойе Д. Соната до мажор

Шостакович Д. Скерцо

### **2 вариант**

Гайдн Й. Концерт до мажор, 1 часть

Ключарев А. Родные напевы.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,

выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. I. М., 1952, 1966.

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М, 1983.

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. I. М., 1955

Ниман Т. Школа для гобоя. Ч. I, II: этюды (по выбору). М., 1935.

- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. I. М., 1966
- Пушечников И. Сборник легких пьес для гобоя. М., 1966.
- Солодуев Н., Славинский Л. Сборник пьес русских композиторов (по выбору). М., 1956. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, вторая редакция (по выбору). М., 1962.
- Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. I. М., 1966.
- Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. I. М., 1955.
- Закопец М. (составитель) Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. К. 1983, 1987.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. I. М., 1966.
- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983.
- Ниман Т. Школа игры для гобоя. Ч. II. Этюды (по выбору). М., 1935.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. I. М., 1966
- Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / Обработка Г. Конрада. М., 1969.
- Пушечников И. и Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. М.,
- Пушечников И. Начальная школа для гобоя. Ч. I. М., 1966
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. I. М
- Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1, 2 классы; 3 класс; 4 класс; 5 класс. С.-П. 2000-2008
- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. И. Пушечникова. М., 1947 (1-18).
- Люфт И. 24 этюда. М., 1960).
- Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957
- Сборник избранных произведений для гобоя. Ред. Н. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого.
- Сборник пьес зарубежных композиторов Сост. Н. Солодуев и Л. Славинский. М., 1956.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. II. М., 1966
- Отдельные издания:
- Асафьев Б. Сонатина
- Бах И.С. — Марчелло Б. Концерты до-минор, ре-минор
- Вивальди А. Концерт ля минор
- Гайдн И. Концерт до мажор, ч. I
- Гендель Г. Концерт соль минор
- Грецкий Г. Русский танец
- Ключарев А. Родные напевы
- Лойе Саната до мажор
- Лядов А. Скорбная песня (переложение Н. Солодуева,)
- Мартини Д. Гавот
- Парцхаладзе М. Две пьесы
- Раков Н. Соната
- Рахманинов С. Вокализ
- Скрябин А. Этюд, Экспромт в форме мазурки
- Хандошкин Н. Концерт для альты (переложение для гобоя Н. Солодуева)
- Чимароза Д. Концерт
- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. И. Пушечникова. М., ).
- Люфт И. 24 этюда. М., 1962
- Назаров Н. 27 этюдов.



Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983.

Пьесы и произведения крупной формы в отдельных изданиях:

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа» (переложение М. Иванова)

Бетховен Л. Романс (обр. Н. Солодуева)

Бетховен Л. Богатель (переложение М. Иванова)

Вивальди А. Концерты: фа мажор, до мажор, ре минор

Гендель Г. Сонаты соль минор, до минор,

Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова)

Глазунов А. Листок из альбома

Глиэр К. Песня без слов

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Д'Энди В. Фантазия на французские темы,

Моцарт В. Квартет фа мажор, соната си-бемоль мажор (переложение М. Иванова)

Платти Д. Соната (переложение Н. Солодуева)

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки «Что красotka молодая»

Чайковский П. Каприччио, Резвушка

Шуман Р. Мелодия

Шишов Г. Элегия и этюд.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. И. Пушечникова. М., 1947 ).

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949

Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962.

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.

Ниман К. 7 этюдов для гобоя.

Альбинони Т. Концерт ч. 1 или 2, 3.

Апатский В.Н. Исследования дыхания и амбушюра духовика. М.1976

Диков Б .О работе над гаммами. О штрихах на духовых инструментах. М.1973

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.1975

Ротуэлл Э. Техника гобоя. М .1978

